

基層少年 網上自學愛即興彈奏 盼買琴圓夢

【本報訊】基層少年蔡文輝靠自學彈得一手好鋼琴，只要有機會彈琴，他願意東奔西走。儲了兩年錢，加上慈善機構配對金，他終獲得萬多元，可買一台自己的琴。不過，他因家庭因素須入住院舍，即使有錢買琴，亦沒有空間放置。最大心願是終有一天開設音樂教室，回饋社會。

記者：朱萬福



■蔡文輝愛流行曲，每次練琴都珍惜分秒。

文輝現讀中六，自言不擅辭令的他，說話語調誠懇，但很少與人有限接觸，是個害羞的少年。數年前父親過世，加上其他因素，他須離家入住扶幼會宿舍，過團體生活，幾乎沒有私人空間。數年前，他在教會初接觸鋼琴，雖無受過正統訓練，但靠教友指導及上網自學，越彈越喜歡，也越上手，能擔任學校司琴。他坦言，有為基層出身感不快，「其他家境較好嘅人可能有興趣都被迫學，但我就算好鍾意，都好難先有機會去彈」。

愛彈流行曲爵士樂

為練琴，多遠的地方他都跑去。現時有4個場所可讓他練琴，包括學校、教會及兩個社區機構。住在青衣，在九龍塘上學，有時到深水埗或九龍灣練琴。他特別期待學校假期的早上，那是琴房的冷門時段，他能一口氣練4、5小時。到借來的地方彈琴，他坦言總不能盡興，很怕打擾到別人，「始終會唔好意思，有時人哋有

活動，唔想阻住人，係唔夠嘍嘍」。

相比不熟悉的古典樂，文輝更熱衷於流行曲，最欣賞周杰倫，近來嘗試爵士樂與藍調。訪問當日，他請在場人士隨便敲幾個琴鍵，馬上憑幾粒音，即興發揮彈奏動人旋律。他說，即興演奏時忙於構思下一組和弦(chord)，即使上台表演，也沒有閒餘緊張。他彈琴，他就快樂，尤其喜歡輕快的旋律。

在琴鍵前，文輝完全忘我，與訪問時的怕癮判若兩人，彈畢一曲即展現燦爛笑容。他不攔看五線譜，尤其對低音音階反應較慢，卻是個即興能手。與正統古典樂訓練不同，他不會花太多時間練音階(scale)，每次練琴都珍惜分秒，試彈在網上看過的和弦，邊示範邊說，「咁就感覺浪漫啲嘍」，一臉陶醉。

兩年前，他在社工協助下，參與兒童發展配對基金的圓夢計劃，每月儲200元，兩年來儲了4,800元，並獲基金發放同等金額，加上政府獎勵的3,000元，得

款12,600元，可自行決定用途，作為圓夢的第一步。每月儲蓄的錢是母親給他的零用，他省吃儉用儲下來，「唔可以話犧牲，因為我有更大嘅目標」。

宿舍沒空間擺放

他決定用來買一台電子琴，一台可以戴着耳機，不打擾別人，容他隨時彈奏的電子琴。不過，住在宿舍，他沒有容得下一台電子琴的私人空間。宿舍內，連書枱也是共用的，故即使數月內已可運用該筆款項，他也打算等到考完文憑試，升讀大學，入住大學宿舍後才買琴；又或者，日後與志同道合者合租工作室。

熱愛彈琴成為文輝學業上的推動力。他自言成績不錯，最希望考入商學院，因出路有保證，惟有生活安穩，他才能安心彈琴。他不考慮以音樂為學術專業，「唔係唔想，係因為我有受過正統訓練，冇8級證書」。他希望將來可在網上分享其創作的樂曲，他日結合商科專業，開設音樂教室。

配對基金助2,000青年開眼界

【本報訊】助文輝邁出圓夢第一步的兒童發展配對基金，成立於2009年，是民間自發的非牟利機構。基金以解決跨代貧窮為目標，除了實際的經濟資助，亦為受助的少年人配對義務友師，每名受助人的計劃期長達3年。候任主席陳麗儀認為，即使參加者未能定下明確目標，最重要是助他們開眼界。

月儲200元 為期兩年

基金至今服務近2,000名基層青少年，資助總額近960萬元。參加的青少年每月儲蓄一定金額(通常為200元)，

為期兩年，基金會撥出等額配對金，加上政府資助的獎勵金，參加者可獲得一筆款項，用於學業或培訓。其間基金亦會為參加者配對義務友師，作為成長的嚮導。

基金候任主席陳麗儀說，文輝目標明確，也算是一種幸運，但並非每位參加者都能發現心中所愛。

陳麗儀認為，青少年難免懵懵懂懂，基金旨在鼓勵參加者多探索，「基層青少年好多時冇富招嘅青少年咁有自信，但呢個唔係佢地嘅錯，只係際遇上，未有太多機會見識世界」。她說，

每年計劃成果分享時重遇受助青少年，都會十分感動，希望配合友師計劃及各項活動，助基層青少年開眼界。

■記者朱萬福



■陳麗儀望指配對基金旨在鼓勵參加者多探索。